

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Γεώργιος Βράνος
Αν.Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.
Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Εύη Δελφινόπουλου
Ελευθερία Παπαδημητρίου

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά Σ. Παπάνας, Α. Σουσιόμολου (Εξαρ) / Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚορΑ) / Ε. Παπαδημητρίου, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας (Tutti) **Β' Βιολιά** Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου (ΚορΑ) / Α. Τζαφέρης, Ν. Μπόγκοραντ (ΚορΒ) / Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti) **Βιόλες** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σεϊρά (ΚορΑ) / Α. Πορίχης, Α. Βόλτση (ΚορΒ) / Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti) **Βιολοντσέλα** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (ΚορΑ) / Λ. Μανώλα (ΚορΒ) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (Tutti) **Κοντραμπάσο** Χ. Χειμαριός (ΚορΑ) / Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης (ΚορΒ) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης (Tutti) **Φλάουτα** Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (ΚορΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚορΒ) / Ν. Κουκής (Tutti) **Όμποε** Δ. Καλπαζίδης, Δ. Κίτσος (ΚορΑ) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚορΒ) **Κλαρινέτα** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γρασιονίδης (ΚορΑ) / Α. Σταυρίδης (ΚορΒ) / Β. Καρατζίβας (Tutti) **Φαγκότα** Γ. Πολίτης (ΚορΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (ΚορΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti) **Κόρνα** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος (ΚορΑ) / Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (ΚορΒ) / Δ. Δεσποτόπουλος (Tutti) **Τρομπέτες** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας (ΚορΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚορΒ) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti) **Τρομπόνα** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚορΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (ΚορΒ) / Ε. Μπαλτάς (Tutti) **Τούμπα** Π. Γεωργιάδης (ΚορΒ) **Τύμπανα** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ (ΚορΑ) **Κρουστά** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (Tutti) **Άρπα** Κ. Γίμα (ΚορΑ) **Πιάνο** Μ. Λιακοπούλου (ΚορΑ)

Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης **Αναπληρωτής Εφόρου** Δ. Φωτιάδης

*Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), **Μ. Παπακωνσταντίνου** (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης – Εκπαιδευτικά Προγράμματα), **Φ. Χατζησίμου** (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), **Ν. Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία), **Θ. Καραμανίδου** (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), **Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή** (Λογιστήριο), **Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπής,** (Φροντιστές), **Ν. Κάκονγλου** (Κλητήρας), **Έ. Παράσχου** (Ταμείο)

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: ARTCORE
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ Σχήμα & Χρώμα

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.



ΜΙΛΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

διεύθυνση ορχήστρας

Συμφωνία 'Turangalila' του Messiaen, τα Κοντσέρτι για πιάνο και ορχήστρα 'Atmosphères' και 'Lontano' του Ligeti, αφιέρωμα με έργα του Lutoslawski, την όπερα 'Θαΐς' του Massenet, καθώς και πολλά άλλα σημαντικά έργα του εικοστού αιώνα. Η δισκογραφία του συμπεριλαμβάνει έργα των Σκαλκώτα, Ξενάκη, Χρήστου, Πετρίδη, Κωνσταντινίδη, Piazzolla, Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Κουρουπού και άλλων Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Εκτός από την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχει διευθύνει επίσης την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Βασιλικής Όπερας της Δανίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα κ.ά.

Ηχογράφησε για λογαριασμό του 'Αθήνα 2004' το μεγαλύτερο μέρος των μουσικών έργων που παρουσιάστηκαν στις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. και συμμετείχε στις τελετές διευθύνοντας τον *Ολυμπιακό Ύμνο* του Σπύρου Σαμάρα.

Είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο μάθημα Διεύθυνσης Ορχήστρας.

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Με υποτροφία του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης συνέχισε τις σπουδές του με καθηγητές τους Fritz Schiery, Max Frei, Hermann Michael, στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ' όπου αποφοίτησε με διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας και δίπλωμα Meisterklasse, επιτυχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διορίστηκε επίκουρος καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, ενώ παράλληλα ανέλαβε τη διεύθυνση της Χορωδίας των Μαθηριαλιστών, καθώς και τη διεύθυνση της χορωδίας και της ορχήστρας της καθολικής κοινότητας του πανεπιστημίου (KHG). Στη συνέχεια, εργάστηκε ως μόνιμος μάεστρος για δύο χρόνια στην όπερα του Ulm.

Το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα, ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι, για να συνεργαστεί με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχοντας στο ενεργητικό του πολλές συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει πραγματοποιήσει σημαντικές πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών όπως την πρώτη πανελλήνια εκτέλεση της όπερας του Debussy 'Πελλάς και Μελισσάνθη', τη 'Θάλασσα' του Σκαλκώτα, το συμφωνικό έργο 'Οι Πλανήτες' του Holst, τη

Έργα Τραυλού και Προκόφιεφ

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Μίλος Λογιαδής**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μιχαήλ Τραυλός: Τοπία της Λήθης
(Α' παγκόσμια εκτέλεση)

Σεργκέι Προκόφιεφ: Συμφωνία αρ. 5
σε σι ύφεση μείζονα, έργο 100



Μιχαήλ Τραυλός (1950-): Τοπία της Λήθης

20'

Ο πολυβραβευμένος Έλληνας συνθέτης Μιχαήλ Τραυλός γεννήθηκε στον Πειραιά το 1950. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του το 1970 στο Εθνικό Ωδείο με τον Μιχάλη Βούρτση, ενώ από το 1975 έως το 1980 σπούδασε σύνθεση στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του (τέως) Δυτ. Βερολίνου, με τον Isang Yun και ενορχήστρωση με τον Witold Szalonek. Σήμερα ζει στη γενέτειρά του ως ανεξάρτητος συνθέτης, ενώ διδάσκει ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση, από το 2015, στο Ωδείο Σύγχρονης Τέχνης στην Ανάβυσσο.

Τα έργα του έχουν παιχτεί σε πολλές χώρες του κόσμου, όπως Γερμανία, Γαλλία, Ιταλία, Ρωσία, Ισπανία, Αγγλία, Ολλανδία, Καναδάς, Η.Π.Α. κ.α. Έχει λάβει, μεταξύ άλλων, τα βραβεία: Α' Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης Jeunesses Musicales-Belgrade (1979), Α' Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Στουτγάρδης (1979), Prince Piere de Monaco Musical Award (1982), Β' Βραβείο στο διαγωνισμό του Υπουργείου Πολιτισμού 'Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων' (1979), Β' Βραβείο στο διαγωνισμό του Δήμου Αθηναίων (1991). Έχει λάβει μέρος τρεις φορές στις Διεθνείς Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής στο Gaudemais της Ολλανδίας, καθώς και στις Παγκόσμιες Ημέρες Μουσικής στο Άμστερνταμ. Η μουσική του έχει δημοσιευθεί από τον οίκο 'Χ. Νάκας – Γ. Παπαγρηγορίου Co.' στην Ελλάδα και το "TONOS-Musikverlage" στη Γερμανία.

Έχει γράψει μουσική για μικρά και μεγάλα σύνολα, για σόλο όργανα, μία όπερα δωματίου, χορωδιακά έργα, καθώς και κοντσέρτα για διάφορα όργανα και ορχήστρα. Στις συνθέσεις του χρησιμοποιεί τις σύγχρονες τεχνικές με ευχέρεια και φαντασία, αλλά και με διάθεση επαναπροσδιορισμού των βασικών στοιχείων της παράδοσης μέσα στο σύγχρονο ιδίωμα. Η τεχνική του βασίζεται στο "χρώμα" των δαστημάτων, που καθορίζει ανάλογα με τη χρήση του, την προσέγγιση ή την απομάκρυνση από παραδοσιακές εστίες αναφοράς.

Το 2012 η Κ.Ο.Θ. ανέθεσε στον Μιχαήλ Τραυλό τη σύνθεση ενός έργου για την ορχήστρα και το αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας θα κάνει την παγκόσμια πρεμιέρα του στη σημερινή συναυλία. Το συμφωνικό έργο 'Τοπία της Λήθης' μας προσκαλεί, σύμφωνα με το δημιουργό του, σ' ένα 'μουσικό ταξίδι στον εσωτερικό κόσμο του φανταστικού και του μη πραγματικού'.

Sergei Prokofiev (1891-1953): Συμφωνία αρ.5 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 100

46'

I. Andante II. Allegro marcato III. Adagio IV. Allegro giocoso

Ο Προκόφιεφ συνέθεσε τη φημισμένη 'Πέμπτη Συμφωνία' του δεκαέξι ολόκληρα χρόνια μετά από την προηγούμενη του, αφού ξαφνικά «...το θέμα γεννήθηκε μέσα μου και διεκδίκησε να βρει πεδίο έκφρασης. Μετά η μουσική άρχισε να ωριμάζει, ώσπου γέμισε τη ψυχή μου». Ο ιδιοφυής συνθέτης Προκόφιεφ θέλησε με αυτό το έργο να δοξάσει το μεγαλείο του ανθρώπινου πνεύματος και να υμνήσει τον ελεύθερο κι ευτυχισμένο άνθρωπο, τη δύναμη, τη γενναιοδωρία και την ευγένεια της ψυχής του. Ωστόσο η συμφωνία απέκτησε, μάλλον συγκυριακά, έναν πατριωτικό χαρακτήρα, αφού στην πρεμιέρα της, στις 13 Ιανουαρίου 1945, με τον ίδιο το συνθέτη στο πόντιο, ανακοινώθηκε πως ο Σοβιετικός στρατός 'καθάρισε τη χώρα από τους φασίστες' και προχωρά σε θριαμβευτική εκστρατεία προς το Βερολίνο. Έτσι θεωρήθηκε προάγγελος της νίκης και έκτοτε γέμιζε ολόκληρα στάδια σε κάθε της εκτέλεση.

Το **πρώτο μέρος** της συμφωνίας, γραμμένο σε φόρμα σονάτας, είναι σχετικά πιο αργό από τα αντίστοιχα πρώτα μέρη μίας παραδοσιακής συμφωνίας. Αναπτύσσει δύο διαφορετικά θέματα, το ένα ήρεμο και σταθερό και το άλλο με συχνά παιχνιδίσματα των εγχόρδων. Και τα δύο βαθμιαία κλιμακώνονται εντυπωσιακά με ένα πολύπλοκο συνδυασμό μεταξύ τους, για να καταλήξουν στην επική coda, η οποία απονέει αίσθηση μεγαλείου και ηρωισμού. Ο Προκόφιεφ δεν δίνει ξεκάθαρες απαντήσεις και αφήνει το μυστήριο να πλανάται για το πνεύμα που θα επικρατήσει. Μία απόκοσμη ατμόσφαιρα κυριαρχεί στο τέλος και το κακό εξαπλώνεται ανησυχιακά.

Το **δεύτερο μέρος** είναι ένα επίμονο σκέρτσσο στην αγαπημένη του συνθέτη μουσική φόρμα toccata, η οποία χαρακτηρίζεται από πυκνές συγχροδίες, γρήγορα περάσματα και άλλα δεξιοτεχνικά στοιχεία, που σκοπό έχουν να προκαλέσουν τις ικανότητες των μουσικών εκτελεστών, αλλά και να δώσουν στον ακροατή διαφορετικά συναισθήματα μέσω ξαφνικών αλλαγών στη διάθεσή του. Στοιχεία ιλαρότητας ελαφρύνουν την ατμόσφαιρα, αλλά ξαφνικά εξαφανίζονται και κυριαρχεί ένα τρομακτικό σκοτάδι. Πρόκειται ουσιαστικά για τη μάχη που εξελίσσεται στην ανθρώπινη ψυχή μεταξύ των κακών εσωτερικών ροπών και των εξωτερικών βλαβερών επιδράσεων που καθιστούν αδύναμη την ανθρώπινη φύση και των υψηλών ιδανικών που τελικά την ανυψώνουν. Ο συνθέτης περιγράφει την ανύψωση σαν την κίνηση μίας ατμομηχανής που αναπτύσσει ολοένα μεγαλύτερη ταχύτητα προσπαθώντας υστερικά να ξεφύγει.

Το **τρίτο μέρος** είναι μία αργή και ονειρική κίνηση, μία λιτανεία γεμάτη νοσταλγικές μελωδίες στην αρχή, που βαθμιαία όμως συσσωρεύονται σε μία βασιανιστική κορύφωση, πριν επανέλθουν στην πρότερη ηρεμία τους, σαν να έδιωξαν έτσι κάθε τι βλαβερό και να κράτησαν μόνο το ωφέλιμο από τα πρότερα βιώματα και τα υπολείμματα του παρελθόντος. Ο κομπός λυρισμός του θέματος έχει μία σαγηνευτική τραγικότητα. Πρόκειται για μία ουσιαστική προσπάθεια κάθαρσης του πνεύματος και 'απόδρασης' από κάθε είδους φυλακή που κρατά δέσμιο τον άνθρωπο και δεν του επιτρέπει να ευτυχήσει, όντας ελεύθερος και 'καθαρός'. Η ελευθερία αυτή σκιαγραφείται από ένα θέμα που ο Προκόφιεφ είχε γράψει στα μέσα της δεκαετίας του 30' και το προόριζε για το μπαλέτο του 'Ρωμαιοί και Ιουλιέτα', όμως δεν το είχε τελικά χρησιμοποιήσει εκεί.

Το **φινάλε** αρχίζει με μία αργή εισαγωγή όπου τα τσέλα που μας κρατάνε σε αγωνία για το τελικό αποτέλεσμα αυτής της υπαρξιακής μάχης. Ένα παιχνιδιάρικο θέμα από το φλόουτο και ένα μελωδικό σόλο από το κλαρινέτο δίνουν μία ελπίδα για την τελική νίκη, αλλά αυτή δεν επισημοποιείται παρά μόνο όταν όλα μαζί η ορχήστρα παινιζεί θριαμβικά τη νίκη. Όμως φευ, αφού η μουσική προσδόκητα εκφυλίζεται σε ένα μανιακό παραλήρημα, με τα έγχορδα να παίζουν στακάτο 'λάθος νότες' και τις τρομπέτες να κάνουν αγενείς παρεμβολές με χαμηλές νότες, δίνοντας έναν ξεκάθαρα ειρωνικό τόνο και αφήνοντας έτσι μετέωρο το ερώτημα για την τελική κατάληξη της μάχης του ανθρώπου για την καθαρότητα του πνεύματος και της ψυχής του. Ο συνθέτης είχε πάντα αυξημένη την αίσθηση του χιούμορ και εδώ δεν παραλείπει να μας το υπενθυμίσει emphaticά.

Η *Πέμπτη Συμφωνία* του Προκόφιεφ αποτελεί αναμφίβολα ένα από τα σημαντικότερα συμφωνικά έργα του περασμένου αιώνα ή σύμφωνα με την εκτίμηση του Serge Koussevitzky, μετά το πέρας της συναυλίας όπου διηύθυνε τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης στην αμερικανική πρεμιέρα της συμφωνίας στις 19 Νοεμβρίου 1945: «το μεγαλύτερο συμβάν στη μουσική εδώ και πολλά, πολλά χρόνια. Μεγαλύτερο και από τον Μπραμς και από τον Τσαϊκόφσκι. Είναι απλά υπέροχο! Είναι το χθες, το σήμερα και το αύριο...».



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Έργα Τραυλού και Προκόφιεφ

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Μίλτος Λογιάδης**

Μιχαήλ Τραυλός: Τοπία της Λήθης

(Α' παγκόσμια εκτέλεση)

Σεργκέι Προκόφιεφ : Συμφωνία αρ.5
σε σι ύφεση μείζονα, έργο 100

21/10/2016

Ώρα: 20.30

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Εισιτήρια:

15€, 10€, 5€

Προπώληση εισιτηρίων:

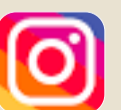
Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λεωφόρος Νίκης 73

τηλ. 2310 236990

& από το www.tssso.gr



www.tssso.gr

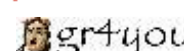


artcore.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-19:00 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον Θανάση Γωγάδη,
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα